

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
ARTS VISUELS

ARTIST :
MARC WALTER



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

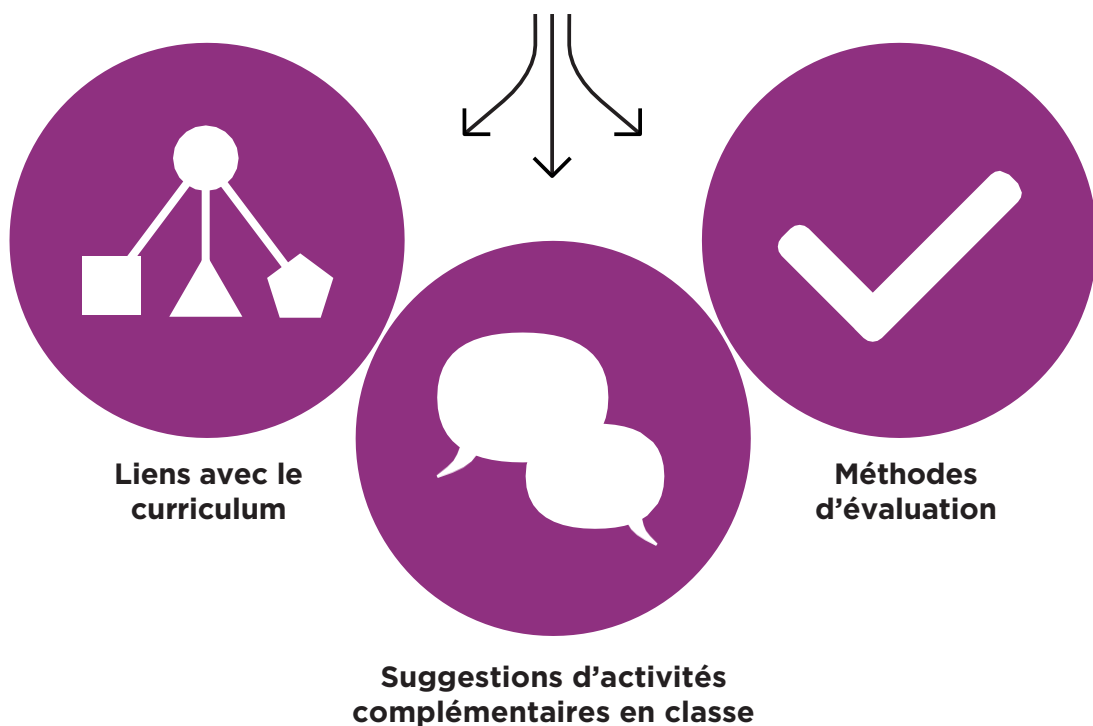


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUELS..... 4

 Présentation du programme 4

 Liens avec le curriculum.....5

 Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)6

ARTS VISUELS AperçuError! Bookmark not defined.

ANNEXE 10

 Banque de vocabulaire/glossaire :.....10

 Santé et bien-être des élèves 11

 Ressources supplémentaires 11

GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUELS

CRÉATION D'UNE OEUVRE COLLECTIVE EN LANDART - RÉSIDENCE

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Marc Walter

Biographie de l'artiste: Depuis 2004, Marc Walter crée des œuvres d'art environnemental en utilisant paysages et éléments naturels comme palette. Il explore l'impact émotionnel de l'art sur site sans perturber les équilibres naturels. Guidant ses participants à chaque étape du processus, il redonne le goût de créer en harmonie avec la nature. Des œuvres immersives, vivantes et partagées en direct!

Description du programme: Marc fait vivre le processus créatif aux élèves en les accompagnant dans la création d'une œuvre monumentale collective en landart. Collecte, observations, remue-méninges, choix, fabrication et vernissage au menu.

Discipline Artistique: Arts visuels

Niveaux scolaires recommandés: Mat. - 12e

Logistique de la session: En personne seulement

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



CRÉATION D'UNE OEUVRE COLLECTIVE EN LANDART - RÉSIDENCE

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

Volet A – Création et présentation

- Concevoir des œuvres originales en plein air en utilisant des matériaux naturels et/ou recyclés. (Mat – 3e)
- Appliquer les principes de composition, de texture et de motif dans une installation spécifique à un lieu. (4e – 8e)
- Expérimenter avec l'échelle, l'équilibre et la forme pour créer des œuvres harmonieuses dans la nature. (7e – 12e)

Volet B – Réflexion, réaction et analyse

- Observer comment l'emplacement d'une œuvre modifie son sens et son impact. (1re – 5e)
- Analyser comment les éléments naturels tels que la lumière, la météo et les saisons influencent l'art. (6e – 12e)

Volet C – Exploration des formes et des contextes culturels

- Comprendre le land art comme faisant partie de mouvements mondiaux qui allient créativité et écologie. (1re – 6e)
- Explorer le lien entre la création artistique et la responsabilité environnementale. (7e – 12e)

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

J

Avant

- Que remarques-tu lorsque tu es dehors dans la nature?
- As-tu déjà fabriqué quelque chose avec des bâtons, des feuilles ou des pierres?
- Quelles couleurs ou quelles formes vois-tu autour de toi?

Pendant

- Quels matériaux as-tu ramassés pour utiliser dans ton art?
- Comment ça fait de toucher la terre, les feuilles et les pierres?
- Qu'es-tu en train de créer avec tes amis?

Après

- Était-ce amusant de fabriquer quelque chose que tout le monde a aidé à créer?
- Si tu pouvais ajouter une chose de plus à ton œuvre, que serait-ce?

1^e - 3^e
ANNÉE

Avant

- Comment la nature elle-même peut-elle être utilisée comme art?
- Peux-tu penser à quelque chose de beau créé par des animaux ou par la nature?

Pendant

- En quoi les matériaux que tu as choisis font-ils partie de ton environnement local?
- Quels motifs ou quelles formes crées-tu avec les matériaux?

Après

- Qu'as-tu appris en travaillant avec la nature et tes amis pour créer de l'art?
- Y a-t-il eu quelque chose de surprenant dans le fait de créer une œuvre de cette façon?

4^e - 6^e
ANNÉE

Avant

- Qu'est-ce que le land art et pourquoi les artistes pourraient-ils être attirés par cette forme d'art?
- Comment l'art change-t-il lorsqu'il est créé à l'extérieur plutôt qu'à l'intérieur?

Pendant

- Quelles décisions as-tu prises concernant les matériaux à utiliser et pourquoi?
- Comment le placement et la composition des éléments ont-ils influencé l'apparence générale?

Après

- Quelles émotions cet atelier a-t-il fait naître à travers l'œuvre que vous avez co-crée?
- En quoi cette œuvre est-elle différente d'une peinture ou d'une sculpture dans une galerie?

7^e - 8^e
ANNÉE

Avant

- Comment décrirais-tu le land art à quelqu'un qui ne l'a jamais vu?
- Comment l'emplacement d'une œuvre peut-il influencer son sens?

Pendant

- Comment la collaboration avec d'autres a-t-elle façonné la conception en évolution?
- Quelles histoires ou quels thèmes émergent au fur et à mesure que tu construis l'œuvre?

Après

- Quel sens ou quel message ce land art transmet-il pour toi et pour le public?
- En quoi la création de cette œuvre collective a-t-elle changé ta vision de la nature ou de l'art communautaire?

9^e - 12^e
ANNÉE

Avant

- Quelle est l'importance d'une œuvre d'art éphémère située dans la nature?
- Comment le land art peut-il aborder des enjeux environnementaux ou sociaux?

Pendant

- Comment le travail *in situ* (sur place) avec des matériaux naturels influence-t-il ton processus et tes intentions?
- Comment communique-tu des idées ou des émotions à travers la forme collective?

Après

- De quelles façons cette œuvre a-t-elle reflété à la fois l'expression artistique et la conscience environnementale?
- Qu'as-tu appris sur la relation entre l'impermanence et le sens dans l'art?

ARTS VISUELS

APERÇU

L'enseignement des arts littéraires comprend la narration d'histoires, la poésie et l'écriture créative. Il est essentiel pour former des membres de la société qui savent lire et écrire, qui réfléchissent et qui s'engagent de manière critique. En s'intéressant à des histoires diverses, les élèves découvrent des perspectives et des histoires complexes, ce qui favorise l'inclusion et la résilience émotionnelle. L'écriture et le partage d'histoires favorisent également la santé mentale et créent un sentiment de communauté et d'appartenance.

Les processus de création et d'analyse critique guident les élèves dans l'imagination, l'élaboration et la réflexion sur les œuvres littéraires. Ces cadres s'alignent sur les valeurs fondamentales du MASC et, lorsqu'ils sont associés à des sessions dirigées par des artistes, permettent aux élèves de devenir des créateurs réfléchis et des apprenants engagés.

Les arts littéraires soutiennent naturellement l'apprentissage transversal. En sciences sociales, les élèves explorent le contexte historique par le biais de la narration ; en sciences, ils utilisent l'écriture pour expliquer des concepts. Ces liens interdisciplinaires aident les élèves à voir les connaissances comme interconnectées et pertinentes pour des applications dans le monde réel.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire :

- **Land art** : Œuvre créée directement dans le paysage en utilisant des matériaux naturels trouvés sur place.
- **Spécifique à un lieu** : Art conçu pour et adapté à un emplacement extérieur particulier.
- **Art éphémère** : Œuvre temporaire qui change naturellement ou disparaît avec le temps.
- **Matériaux durables** : Matériaux naturels ou recyclés qui sont respectueux de l'environnement.
- **Installation** : Œuvre d'art à grande échelle aménagée dans un lieu précis pour être vécue par le public.
- **Composition** : Disposition des éléments dans une œuvre d'art.
- **Assemblage** : Combinaison d'objets trouvés ou naturels dans une œuvre.
- **Texture** : Manière dont une surface se sent au toucher ou semble se sentir.
- **Habitat** : Lieu de vie naturel des plantes, des animaux ou d'autres organismes.
- **Écosystème** : Communauté d'êtres vivants interagissant avec leur environnement.
- **Biodiversité** : Variété des formes de vie au sein d'un environnement.
- **Conservation** : Protection et préservation des milieux naturels.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances